

# OFFRE D'EMPLOI : ADJOINT·E DE PRODUCTION

Nous sommes à la recherche d'un « couteau suisse » ! Le mandat de ce poste touche-à-tout est de soutenir le déploiement de la vision artistique de la compagnie et ce, de la salle de répétition à l'entrepôt, en passant par le bureau. Un poste idéal pour une personne débrouillarde et désireuse d'apprendre les rouages d'une compagnie théâtrale.

## Rôle et responsabilités

- Soutenir la productrice et la directrice dans la coordination des activités artistiques (production, création, diffusion) et en ce qui a trait aux communications avec les équipes, la recherche de financement, l'organisation de la vie de compagnie
- Préparer les horaires de répétitions et faire la réservation de locaux
- Répondre à divers besoins de production : transport d'équipement, courses, recherches et achats techniques, etc.
- Assister l'équipe dans la mise sur pied d'initiative d'accessibilité envers des publics excentrés (représentations décontractées, publics aveugles ou Sourds, etc.)
- Rédiger et mettre en forme des outils de communication, invitations, mises à jour du site Web, et autres documents administratifs ou promotionnels
- Accomplir du travail clérical divers : petites caisses, listes de coordonnées, envoi de courriels

## Profil recherché

- Adhésion à la mission et aux valeurs d'ouverture et d'inclusion de la compagnie
- Grande capacité à travailler en équipe et entretenir des relations positives
- Sens aiguisé des responsabilités, de l'efficacité et de la débrouillardise
- Capacité à gérer plusieurs dossiers en simultané, sens de l'initiative et des priorités
- Autonomie et flexibilité selon les contextes en constante évolution
- Lettre d'admissibilité à une subvention salariale d'Emploi-Québec, un avantage
- Sens de l'humour, un gros *must* !

## Exigences

- Diplôme d'études collégiales ou universitaires dans un domaine pertinent
- OU expérience dans un poste équivalent
- OU capacité à intégrer et comprendre rapidement un milieu et ses besoins
- Maîtrise du français, tant à l'oral qu'à l'écrit. Bonne connaissance de l'anglais, un gros atout !
- Connaissance du milieu théâtral québécois, un *ti-plus*

## Conditions de travail

- Contrat d'environ 30 semaines (novembre à juin) fluctuant au gré des projets (moyenne de 20-25h/sem)
- Salaire en fonction de l'expérience
- Télétravail et travail en présentiel (Espace Libre, 1945 Fullum, Montréal)
- Entrée en poste : Novembre 2023

## Pour postuler

Veillez faire parvenir  **votre CV, ainsi qu'une lettre de motivation et une lettre d'admissibilité à une subvention salariale d'Emploi-Québec, le cas échéant, à [penelope@joejacketjohn.com](mailto:penelope@joejacketjohn.com) d'ici le 27 octobre 2023.** Les candidatures remplissant les critères seront contactées pour une première entrevue téléphonique. Toutes les personnes postulantes recevront un retour par courriel.

**Joe Jack et John** est une compagnie de théâtre performatif, collectif et inclusif. Prônant un discours engagé, sa démarche artistique intègre des artistes professionnel·le·s neurodivergent·e·s, ayant une déficience intellectuelle ou issu·e·s de divers horizons. Elle est reconnue dans le milieu artistique tant pour la qualité de ses œuvres que pour son engagement social (artivisme) et sa capacité à innover. Les œuvres de JJJ rayonnent grâce à leur prise sur des thématiques politiques et d'actualité, à leur humour souvent décalé et grinçant, et à la singularité de sa démarche.

JJJ souscrit au principe d'égalité d'accès à l'emploi et encourage les personnes issues de communautés traditionnellement sous-représentées à poser leur candidature. Les bureaux de JJJ sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

**JOE JACK ET JOHN.COM**  