

CISPERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEURICE



GUIDE D'ACCESSIBILITÉ

12 > 23 MARS 2024

THÉÂTRE ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
Montréal, Québec

JOE
JACK
ET JOHN

LES REPRÉSENTATIONS

Le spectacle **Cispersonnages en quête d'auteurice** sera présenté au théâtre Espace Libre du 12 au 23 mars 2024.

Le théâtre Espace Libre est situé au 1945 rue Fullum à Montréal.

Il y a 2 dates de présentation du spectacle en version **décontractée** :

- le vendredi 15 mars à 19h
- le samedi 16 mars à 16h

QU'EST-CE QU'UNE REPRÉSENTATION DÉCONTRACTÉE ?

Une représentation décontractée rend le spectacle plus confortable et accueillant pour tous et toutes. C'est une représentation plus facile pour les yeux et les oreilles. Le spectacle est modifié pour réduire les bruits forts, l'intensité des lumières et les mouvements brusques.

- Tu peux **entrer et sortir** de la salle pendant le spectacle. Le personnel d'accueil est présent pour t'ouvrir la porte à tout moment.
- Tu peux emprunter des **coquilles protège-oreilles** à l'entrée du théâtre si tu en as besoin.
- Les lumières de la salle restent allumées en tout temps.
- Pendant le spectacle, tu peux te lever debout, bouger et réagir. Tu peux aussi manger ou boire si tu en as besoin.
- Il y a un **espace calme** au premier étage du théâtre. Le personnel d'accueil te guidera si tu souhaites y aller.
- Dans l'espace calme, il y a des papiers, des crayons et des balles anti-stress. C'est un endroit où tu peux te détendre et prendre une pause.

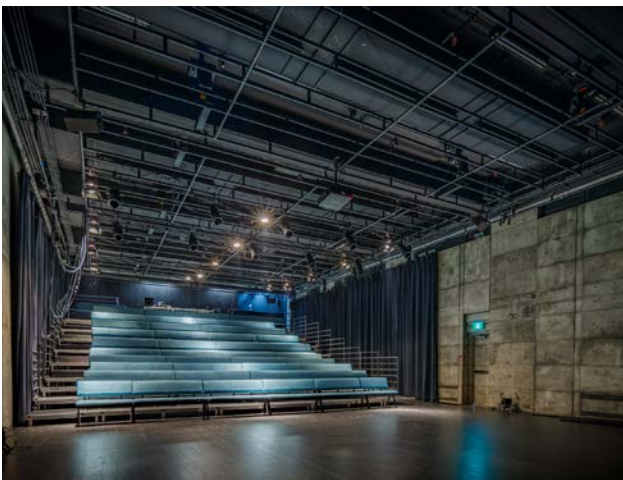
DÉROULEMENT

À ton arrivée au théâtre



L'entrée du théâtre

- Les portes du théâtre vont ouvrir une heure avant le début du spectacle.
- Le personnel d'accueil sera là pour t'accueillir.
- Avant le spectacle, il peut y avoir beaucoup de personnes en même temps dans l'entrée du théâtre. On peut se sentir un peu serré.
- Pour entrer dans la salle de spectacle, tu remettras ton billet au personnel d'accueil.



La salle de spectacle

- Lorsque tu entreras dans la salle de spectacle, tu pourras choisir une place pour t'asseoir. Il n'y a pas de place réservée. Si tu as besoin d'aide, demande au personnel d'accueil de t'assister.
- Pénélope Bourque, la personne qui s'occupe de l'accessibilité, va expliquer ce qu'est une représentation décontractée et présenter certains moments du spectacle à l'avance.
- Quand le spectacle va commencer, les lumières vont baisser pour aider à se concentrer.



Pénélope Bourque
Responsable de
l'accessibilité

DÉROULEMENT

Pendant le spectacle

- Le spectacle dure environ 1 heure 20 minutes.
- Il n'y a pas de pause ou d'entracte pendant le spectacle.
- Tu es libre de sortir de la salle si tu le souhaites.
- Si tu sors de la salle, tu vas pouvoir y revenir pour voir la suite du spectacle.
- Tu peux bouger, faire du bruit et réagir.
- Tu peux boucher tes oreilles ou fermer les yeux si tu en as besoin.
- L'espace calme est accessible en tout temps.
- Il y aura des éclairages de théâtre pour créer une ambiance. Il ne fera jamais complètement noir.

À la fin du spectacle

- Tous les acteurs et actrices vont se rassembler sur la scène pour saluer le public.
- Tu peux applaudir si tu veux pour montrer ton appréciation à l'équipe du spectacle. À partir de ce moment, tu peux quitter la salle dès que tu seras prêt ou prête.
- L'espace calme est accessible après le spectacle, si tu en as besoin avant de quitter le théâtre.

CE QUE ÇA RACONTE

- Les personnages dans le spectacle sont un groupe d'acteurs et d'actrices. Ensemble, ils veulent créer une pièce de théâtre.
- Chaque membre du groupe propose des idées pour la pièce de théâtre. Les idées ne sont pas bien acceptées par les autres. Certains membres du groupe se croient supérieurs aux autres. Cela crée des tensions. Le personnage de François-André se fait même exclure du groupe.
- Un autre personnage, Albert, est aussi un acteur mais il ne fait pas partie du groupe. Il a envie de créer une pièce de théâtre lui aussi. Vers la fin, le groupe l'accepte parmi eux.
- Au fil de l'histoire, la réalité se mélange avec des choses irréelles et magiques. Il y a même une licorne qui apparaît sur scène. Elle aussi deviendra un membre du groupe.
- À la fin du spectacle, le groupe d'acteurs et d'actrices quittent. On comprend qu'ils vont créer une pièce de théâtre tous ensemble. Mais ce n'est pas sûr s'ils vont réussir. On reste avec un doute.
- C'est un spectacle qui parle des difficultés qu'on peut avoir quand on crée une pièce de théâtre. On a parfois les mêmes difficultés pour vivre ensemble dans la société :
 - Trouver les bons mots pour se parler, en public ou en privé
 - Respecter les points de vue des autres
 - Avoir la liberté de créer ce qu'on veut
 - Pouvoir exprimer qui on est, à notre manière

EFFETS VISUELS ET SONORES

- Les personnages dans le spectacle se disputent à certains moments, le ton monte un peu.
- Les éclairages changent parfois pour créer des ambiances différentes.
- À certains moments, il y a de la musique et des sons pour créer des ambiances sonores.
- De la fausse neige et de la fumée apparaissent sur la scène.
- Des personnages manipulent des objets coupants ou dangereux (scie, hache, chaîne).
- Un personnage mime un geste sexuel.
- Un personnage frappe violemment des objets avec un bâton de baseball.
- Dans le spectacle, on fait croire qu'il y a un animal de compagnie caché dans un sac. À la fin du spectacle, l'acteur sort l'animal mort de son sac. Ce n'est **pas un vrai animal**, c'est un accessoire.



LES INTERPRÈTES

Voici les personnes que tu verras dans le spectacle. Ces personnes jouent un rôle.



MICHAEL NIMBLEY
joue le rôle de **MICHEL**

Michel aimerait faire un cabaret burlesque et sexy. Il porte une robe.



PÉNÉLOPE GOULET-SIMARD
joue le rôle de **JEANNE**

Dans le groupe, Jeanne organise les répétitions et dirige les autres acteurs et actrices.



EDON DESCOLLINES
joue le rôle de **JIMMY**

Jimmy ressent de la solitude. Il est sage et n'aime pas les conflits.



AUDREY TALBOT
joue le rôle de **MARIE-JOSÉE**

Marie-Josée est sérieuse et sévère. Elle veut que tout le monde utilise les bons mots et soit respectueux.

LES INTERPRÈTES



GUY-PHILIPPE CÔTÉ

joue le rôle de **FRANÇOIS-ANDRÉ**

François-André vient d'une famille qui a beaucoup d'argent. Il a une opinion fixe sur la politique et la société. Il aime les films d'horreur et d'action.



HUBERT LEMIRE

joue le rôle de **ALBERT**

Albert se cherche du travail comme acteur. Il passe des auditions mais n'est pas choisi.



MARYLINE CHERY

joue plusieurs rôles dans le spectacle

Elle change souvent de costume. C'est elle qui joue le personnage de la Licorne.

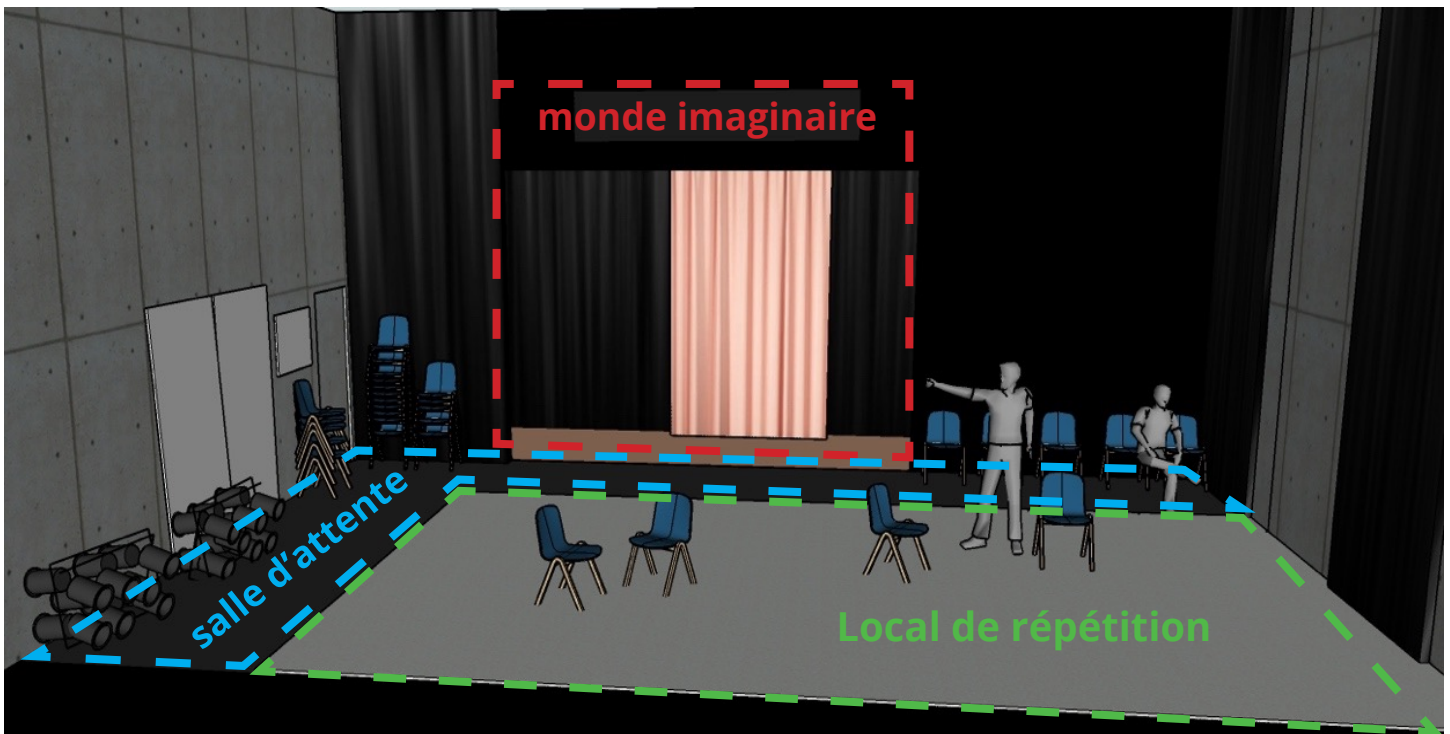


PAUL PATRICK CHARBONNEAU

joue plusieurs rôles dans le spectacle

Il ne parle pas. Il change souvent de costume.

LE DÉCOR



Le décor représente un **local de répétition** de théâtre.

Autour du local de répétition, il y a un couloir où les personnages entrent et sortent. C'est une **salle d'attente**. Il n'y a pas de murs entre la salle d'attente et le local de répétition. Dans le spectacle, on fait comme si ces deux espaces étaient séparés par un mur. Le groupe d'acteurs et d'actrices ne peuvent pas voir ni entendre ce qui se passe de l'autre côté.

Au fond de la scène, il y a un autre espace entouré par un rideau rose. Cet espace représente un **monde imaginaire** où les personnages sont libres d'explorer et d'exprimer leurs idées sans règle ni interdiction.

VOCABULAIRE SENSIBLE

Dans le spectacle, les personnages disent certains mots qui peuvent être blessants. Ce sont des mots souvent utilisés pour rabaisser les autres. Dans le spectacle, ces mots servent à raconter l'histoire. Ces mots peuvent provoquer des émotions et des réactions chez certaines personnes.



Tapette est une insulte qui veut dire homosexuel. Cette insulte peut aussi être utilisée pour parler d'un homme qui agit de manière féminine.

Mongol, tête d'eau, débile, débile mental sont des insultes pour parler d'une personne avec une déficience intellectuelle ou un trouble de santé mentale.

Nain est un mot qu'on utilise pour dire une personne de petite taille. C'est un mot qui est maladroit. Certaines personnes l'utilisent parce qu'ils ne connaissent pas le bon mot ou ne font pas attention.

Le mot en N est une expression que l'on utilise pour parler du mot « nègre » quand on ne veut pas le prononcer. « Nègre » est une insulte pour parler d'une personne noire. C'est un mot violent parce qu'il rappelle la manière dont les personnes noires ont été exploitées ou rabaisées dans la société.

VOCUBULAIRE SENSIBLE

D'autres mots utilisés dans le spectacle :

Cis et **cisgenre** veut dire qu'une personne, à sa naissance, a été nommée « homme » ou « femme » et qu'elle se sent bien avec ça. C'est le contraire de transgenre qui veut dire qu'une personne ne se sent pas bien avec la façon dont on l'a nommé à sa naissance. Ça ne correspond pas à qui elle est vraiment ni comment elle se sent.

Cispersonnage est un jeu de mot qui mélange le mot cisgenre et le titre d'une pièce de théâtre qui s'intitule « Six Personnages en quête d'auteur ». Cette pièce de théâtre a été écrite en 1921 par Luigi Pirandello. Catherine Bourgeois, l'autrice du spectacle, s'en est inspirée pour créer **Cispersonnages en quête d'auteurice**.

Dans le spectacle, le personnage de Michel dit **brulesque** à la place du mot burlesque. Il se trompe de mot. Le burlesque est un style de spectacle pour adultes, où il y a des numéros de chant et de danse avec beaucoup de fantaisie.

Une personne **privilégiée** veut dire quelqu'un qui a plus de ressources qu'une autre personne. Cela peut vouloir dire avoir plus d'argent, de droits et de possibilités que les autres. Une personne privilégiée a moins de contraintes dans la vie pour faire ce qu'elle veut.

DES QUESTIONS ?

Joe Jack et John veut faciliter l'accès au spectacle pour toutes les personnes.

Si tu as des questions au sujet de l'accessibilité ou des demandes d'accommodements, tu peux communiquer avec **Pénélope Bourque**.

Son adresse courriel est **penelope@joejacketjohn.com**

Son numéro de téléphone est **514-279-9821**.
Tu peux laisser un message sur la boîte vocale.



Voici une photo de toute l'équipe de *Cispersonnages en quête d'auteurice*.